



ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА

Доклад на студенческой
научно-богословской конференции

Диакон АЛЕКСИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ ГРИШАНОВ,
студент 4-го курса КДС
Научный руководитель –
священник Александр Сирин, кандидат богословия

Аннотация. Данная работа представляет собой опыт осмысления проблемы сохранения памятников церковного искусства и формулирования практических рекомендаций по ее решению. В работе выявляются причины повреждения памятников церковного искусства (в основном иконописи), даются рекомендации по предотвращению повреждений, а также затрагиваются вопросы реставрации и хранения памятников искусства.

Ключевые слова: церковное искусство; иконопись; церковная утварь; реставрация; сохранение памятников искусства.

В нашу эпоху мы без труда можем видеть, как происходят процессы духовного изменения общества, как государство в разной степени помогает Церкви и взаимодействует с ней. В этой непростой обстановке необходимо внимательно и чутко следовать тем задачам, которые ставит перед нами время. Для этого в духовных учебных заведениях преподают большое количество актуальных предметов, которые должен знать будущий священник и которые ему пригодятся в служении и организации жизни прихода, в административных делах, в деле проповеди, в разнообразных видах социальной деятельности. И ко всем этим многочисленным обязанностям добавляется еще одна актуальная проблема, с которой в разной степени столкнется или сталкивается, пожалуй, каждый пастырь и мирянин, а именно проблема сохранения церковных ценностей и современных предметов искусства.

Эта тема включает в себя большой спектр вопросов. В своей работе мы сделаем акцент лишь на причинах разрушения памятников церковного искусства и на том, как с этими разрушениями бороться. В основном это будет показано на примере иконописи. Также мы попытаемся дать небольшие рекомендации по реставрации предметов церковного искусства, их хранению, содержанию и предотвращению разрушения.

Формирование системы хранения и реставрации памятников церковного искусства. Известно, что система хранения и учета предметов церковного искусства появилась на Руси еще со времен принятия ею христианства, когда на Русь из Византии прибыли первые предметы церковной культуры. Но отдельно это направление сформировалось лишь к XVIII–XIX вв. В этот период начинается особое охранение памятников старины¹. Было запрещено поновление икон, предпринимались попытки установления контроля за сохранением древних святынь. В деле сохранения предметов церковного искусства также потрудился и покровитель нашей семинарии митрополит Московский Филарет (Дроздов). Его заслугой является введение в 1853 г. существующих и доныне специальных описей произведений церковного искусства.

Во все времена предметы церковного искусства подвергались разрушению. По возможности их старались сохранять, но не всегда стремились оставлять их в первоначальном виде. Так, например, те иконы, которые со временем начинали осыпаться или сильно темнели от копоти, могли просто счистить, промыть щелоком, оставшиеся участки вырезать ножом и на залитом левкасе написать новый образ. Также поступали с фресками и храмовой архитектурой, которую сбивали или в лучшем случае поновляли. Считалось, что чем более чтима икона, тем чаще ее необходимо поновлять.

Теперь о реставрации. Это направление возникает с конца XVIII в., когда начинается интерес к изучению прошлого. По мнению известного искусствоведа и реставратора Виктора Васильевича Филатова, под термином «реставрация» могут подразумеваться разные наименования этого понятия, например, чистка иконы, промывка, расчистка, поновление и др.² Реставрацию или поновление можно сравнить с лечением, при котором необходимо поставить правильный диагноз и назначить правильный излечивающий курс. Неправильное лечение может привести к потере самого памятника.

Развитие реставрационных технологий сохранения памятников церковного искусства начинается еще при Николае I. Так, при нем были раскрыты фрески в Киеве, в Новгороде и Старой Ладогe. Разумеется, что с течением времени технологии реставрации и поновления развивались.³ В XIX в. создаются ученые общества (например в Москве и Петербурге), а также объединения для изучения предметов старины. Вырабатываются особые правила и разрешения. В это время создаются частные коллекции и собрания древнерусской живописи: например, синодальная ризница в Московском Кремле или Церковно-археологические кабинеты при Духовных академиях

¹ Клокова Г.С. Как сохранить церковные ценности. М.: ПСТГУ, 2016. С. 5-6.

² Филатов В.В. Реставрация произведений русской иконописи. М.: Про-пресс, 2007. 335 с.

³ Инденбом А.В., Клокова Г.С., Демина О.В. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М.: ПСТГУ, 2012. С. 11-12.

в Москве и Петербурге. В середине XX в. создаются специальные учебные заведения по этому направлению⁴.

Невозможно обойти вниманием тяжелейший период для нашего государства и Церкви – XX век, когда храмы и монастыри закрывались, подвергались разрушению, утварь разворовывалась и уничтожалась. Большим испытанием в это время стала Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Те церковные ценности, крупницы, которые остались в целости после бомбежек и разрушений, были либо увезены за рубеж, либо чудом сохранены. И только в 1985 г. церковное имущество стали передавать обратно Церкви. И лишь те храмы и церковная утварь, которые использовались либо под музеи (в лучшем случае), либо под различные учреждения, оставались в относительной сохранности. Многие же храмы были безнадежно разрушены.

Для примера можно привести Новодевичий монастырь, кельи которого использовались в качестве жилья для людей во время бомбежек Второй мировой войны. Жилья в те годы не хватало, и город использовал любые возможные помещения для расселения людей. Росписи сбивались вместе со штукатуркой, в лучшем случае покрывались побелкой, что их частично спасало. Многие иконы уничтожались, разворовывались, особо ценные передавались в музеи или переправлялись за границу для продажи в частные коллекции⁵.

Несмотря на все эти сложности и разрушения, Церковь дождалась часа, когда наше священство и миряне под руководством мудрых архиереев и специалистов смогли приступить к восстановлению порушенных святынь. Наступил новый этап в жизни нашей Церкви, время восстановления, которое продолжается до сих пор. Именно поэтому современный священник должен быть компетентен в искусствоведческих вопросах, обладать знаниями по реставрации, технологии предметов церковного искусства и архитектуры. Необходимо находить достойных компетентных специалистов, которые смогут по всем правилам и требованиям восстановить и сохранить святыни нашей страны.

Причины и виды разрушения предметов церковного искусства. Чтобы знать причины, из-за которых происходят разрушения памятников архитектуры, икон, книг, литургических сосудов, облачений, необходимо представлять, из чего они состоят, как на них влияют климатические изменения, какой должен быть правильный уход за ними.

Обычно главными причинами разрушений являются либо климатические условия, либо неправильное и неаккуратное использование памятника искусства. Начнем с икон. Думаю, многие знают,

⁴ Инденбом А.В., Клокова Г.С., Демина О.В. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М.: ПСТГУ, 2012. С. 12-13.

⁵ Клокова Г.С. Как сохранить церковные ценности. С. 6.



из чего состоит икона: дерево, паволока, левкас и красочный слой. Икона очень быстро реагирует на климатические изменения. В этом смысле ее можно сравнить с губкой. Если на икону попадет влага, то она начинает ее впитывать, если же икона перемещается из сырого помещения в сухое, то она отдает влагу и высыхает. В итоге при перепаде температур и состояний начинается коробление и разрушение иконы⁶.

Часто, когда икону переносят из одного помещения в другое, двигают, случайно задевают, она может упасть. Нужно знать, что икона, особенно древняя, очень хрупкая, и малейшее физическое воздействие может принести разрушения. Нередки случаи, когда для иконы изготавливают киот неподходящего размера, и тогда икону просто подрезают, не понимая, что тем самым наносят ей вред.

Распространены случаи ожогов на иконах от свечей. Свечи либо стоят слишком близко к иконе, либо наклоняются и падают на образ. Икона может быть поедена жуком. Из-за частых протираний может происходить постепенная утрата красочного слоя. И, пожалуй, самая

⁶ Подробнее о материальной структуре иконы и причинах ее повреждения см.: Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. М.: Художественно-педагогическое издательство, 2008. С. 49-82. Там же см. и ряд ценных замечаний по методологии реставрации иконы.

распространенная проблема икон и фресок – это постепенное потемнение вследствие копчения лакокрасочного слоя.

Во всех приведенных выше случаях иконе необходима реставрация. Отчасти все эти проблемы может решить помещение иконы в киот, где она будет изолирована от влияния окружающей среды.

Также повреждениям подвержены и предметы из металла: оклады, сосуды, ограды, хоругви. Чаще всего здесь возникают проблемы, связанные с царапинами, вмятинами, потемнениями, окислениями. Лицевое шитье также подвержено разрушениям. Самые распространенные случаи – это разрывы, отрывы элементов облачений, повреждения молью или плесенью и потемнения⁷.

Церковные книги подвержены вмятинам, царапинам на вставках, разрывам переплетов, утратам отдельных страниц, загрязнениям от использования и образованию плесени⁸.

Уход за иконами и церковной утварью. Обозначив основные проблемы, мы можем сформулировать некоторые рекомендации по уходу за произведениями искусства.

1). Рассмотрим самую простую ситуацию: когда приближается праздник, и храм необходимо привести в порядок. За помощью в уборке мы чаще всего обращаемся к прихожанам. И так как эти простые и усердные (часто пожилые) люди не всегда знают, какими средствами можно протирать иконы (в особенности сусальное золото), то они могут нанести большой вред. На иконах образуются промывы, золото с иконостаса может слезть⁹. Очевидно, что предупредить эту ситуацию легче, чем ликвидировать ее последствия.

2). Что касается ухода за иконами и фресками, то здесь важно стараться не допускать перепада температур и влаги. Рекомендуется наладить систему вентиляции в храме либо аккуратное проветривание без сильных сквозняков. Не рекомендуется ставить икону на подоконники и вешать рядом с форточкой, так как во время сильных дождей через мелкие щели в икону может попадать влага, зимой – снег, а также могут проникать потоки холодного и жаркого воздуха с улицы.

3). Необходимо следить за нахождением иконы в храме, давать рекомендации сотрудникам, ответственным за подсвечники, следить, на каком расстоянии от иконы стоят свечи или висят лампы, чтобы избежать перегрева поверхности иконы.

4). Необходимо сохранять целостность иконы либо специально ее подготавливать и обрабатывать перед помещением в иконостас или киот.

5). Еще одна проблема для икон в храме – это губная помада. При попадании помады на икону благодаря стойким свойствам и химическому

⁷ Клокова Г.С. Как сохранить церковные ценности. С. 43-44.

⁸ Там же. С. 48-51.

⁹ Там же. С. 92-93.

составу без физического воздействия ее практически невозможно убрать.

6). При освящении икону нежелательно сильно кропить, достаточно брызнуть несколько капель, а после – аккуратно протереть мягкой тканью.

7). Бывают случаи, когда незнающий человек, чтобы освежить краски на иконе, покрывает ее лаками, красками, маслами и прочими веществами. Все это может привести к невозможности ее восстановления.

8). Металлическая утварь может быть покрыта золотом, и жесткая чистка порошками, спиртом или другими растворами может легко снять слой золота или серебра. Протирать нужно только мягкой тканью, а для сохранения от пыли необходимо покрывать легкой тканью.

9). Литургические сосуды необходимо держать в специальном помещении, в шкафах, сейфах в накрытом состоянии и стараться не доводить сосуды до потемнения¹⁰.

10). Облачения нужно хранить на плечиках, концы которых обшиваются мягкой тканью, чтобы не было деформации в области плеч. Также рекомендуется использовать тканевые чехлы.

11). Антиминсы, если таковые по каким-то причинам хранятся не на престоле, необходимо хранить покрытыми специальной мягкой тканью. Церковные книги также рекомендуется хранить в специальных шкафах и накрывать мягкой тканью.

12). Одним из самых важных и сложных вопросов по сохранению храма и церковного имущества является климат внутри помещения, который должен быть ровным в течение всего года. Не нужно экономить на отоплении, так как это может привести к разрушениям памятников искусства.

13). Вопрос борьбы с копотью является одним из самых болезненных для всех храмов. На основании личного опыта участия в реставрационных работах могу сказать, что важно наладить вентиляцию в храме: либо организовать проветривание после богослужений, либо установить оборудование, которое, кстати, не так дорого стоит. Второй важный момент – это использование качественных свечей и лампадного масла. Вложение в вентиляцию и качественные свечи впоследствии окупается более редким проведением реставрационных работ, которые являются затратными, при этом существует большая опасность утраты и повреждения красочного слоя.

Перед нами встает вопрос: что может сделать священник в каждом конкретном случае? Разумеется, у него не будет времени самому заниматься всей этой работой, к тому же не каждый имеет навыки реставрации и специальное образование в этой области.

¹⁰ Клокова Г.С. Как сохранить церковные ценности. С. 92-93.



«Господь Вседержитель». Икона до и после реставрации

Поэтому представляется важным правильное распределение обязанностей на приходе. Необходимо поручить соответствующее послушание знающему прихожанину или найти специалиста, который будет следить за состоянием предметов церковного искусства и поддерживать их в надлежащем виде. На практике это становится возможным, когда речь заходит о серьезных работах внутри храма.

Для поддержания и сохранения церковных ценностей необходимы большие финансовые вложения. Многие приходы – прекрасные старинные храмы – не могут позволить себе реставрацию архитектуры, икон, утвари. Это очень затратно, а цена не определяет качество выполнения работ, тяжело найти достойного специалиста. Поэтому можно еще порекомендовать создать при храме, благочинии либо в епархии «Центр сохранения предметов церковного искусства», где священники могли бы получить помощь в этом важном деле. Ведь старинная утварь по своему качеству во многом превосходит современную и при должном хранении может прослужить еще не один век¹¹.

Важность труда по сохранению предметов церковного искусства. Сохранение предметов церковного искусства важно не только потому, что каждый день и каждую службу мы практически используем все эти предметы, но и потому, что каждый предмет в храме является отражением эпохи своего времени.

¹¹ Клокова Г.С. Как сохранить церковные ценности. С. 92-93.

Существуют примеры удивительного и самоотверженного труда людей в деле сохранения памятников церковного искусства. И так получилось, что именно во время советских гонений началась большая работа по сохранению многих всем нам известных святынь. Например, одна из самых известных икон – «Троица» Андрея Рублева – была записана как минимум четыре раза, в разные столетия. После снятия драгоценного оклада обнаружилась запись XIX в. в стиле Палеха. Позднее, при удалении этой записи, были обнаружены еще две записи XVI–XVII вв.¹² И лишь в 1918–1919 гг. реставраторам удалось добраться до подлинного авторского слоя живописи, который сейчас каждый из нас может увидеть в Третьяковской галерее. Теперь перед нами предстал драгоценный образ, мы видим глубину этого догматически точного и каноничного образа и через это черпаем утверждение в нашей вере. Еще мы можем увидеть такие шедевры, как Владимирская икона Божией Матери, которая была чудом сохранена из разрушающегося состояния, работы Феофана Грека, фрески Дионисия из Ферапонтова монастыря, облачения святителя Петра, труды многих богословов ушедшей эпохи и так далее. Труд людей, занимающихся этим делом, является очень важным для Церкви и несет богословскую миссию, так как через эти шедевры мы можем увидеть глубокие истины, которые скрывает каждый предмет церковной культуры, прикоснуться к разным эпохам и разным стилям искусства¹³.

Таким образом, сохранение древних церковных памятников является одним из приоритетных направлений деятельности для современного образованного священника и мирянина. Ответственность за конечный результат всегда будет лежать на священнике, который должен следить за ведением проекта, учитывать большое количество особенностей. От каждого из нас зависит, дойдут ли до следующих поколений те немногие, чудом сохранившиеся остатки древнего и современного церковного искусства, которые мы можем с вами видеть сейчас в музеях и храмах нашей страны. Именно от наших знаний и подходов будет зависеть сохранность и долговечность предметов церковного искусства.

Библиография

1. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. – М.: Художественно-педагогическое издательство, 2008. – 127 с.
2. Инденбом А.В., Клокова Г.С., Демина О.В. Реставрация произведений станковой темперной живописи. – М.: ПСТГУ, 2012. – 239 с.

¹² Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Изобразительное искусство, 1986. С. 8.

¹³ Там же. С. 9.

3. Клокова Г.С. Как сохранить церковные ценности. – М.: ПСТГУ, 2016. – 120 с.
4. Филатов В.В. Реставрация произведений русской иконописи. – М.: Про-пресс, 2007. – 335 с.
5. Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 264 с.